

**1801130301020001**  
**EXAMINATION FEBRUARY-MARCH 2024**  
**MASTER OF ARTS (HINDI) (FIRST SEMESTER)**  
**INDIAN POETICS & LITERARY CRITICISM - LEVEL 2**

[Time: As Per Schedule]

[Max. Marks: 50]

**Instructions:**

1. Fill up strictly the following details on your answer book

- a. Name of the Examination: **MASTER OF ARTS (HINDI) (FIRST SEMESTER)**
- b. Name of the Subject: **INDIAN POETICS & LITERARY CRITICISM – LEVEL 2**
- c. Subject Code No: **1801130301020001**

2. Sketch neat and labelled diagram wherever necessary.
3. Figures to the right indicate full marks of the question.
4. All questions are compulsory.

Seat No:

--	--	--	--	--	--

Student's Signature

**Q.1 निम्नलिखित वैकल्पिक प्रश्नों में से किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर लिखिए:-**

**10**

(१) 'विभानुभव व्यभिचारी संयोगाद्र रस निष्पत्तिः।' रस सूत्र करणे दिया ?

- |                   |                |
|-------------------|----------------|
| (A) आ. मम्मट      | (B) आ. भरतमुनि |
| (C) आ. अभिनवगुप्त | (D) आ. दण्डी   |

(२) 'अलंकर संप्रदाय' के प्रवर्तक कौन?

- |            |            |
|------------|------------|
| (A) भामह   | (B) कुन्तक |
| (C) रुद्रट | (D) जयदेव  |

(३) 'रति' किस रस का स्थायीभाव है ?

- |            |            |
|------------|------------|
| (A) शृंगार | (B) करुण   |
| (C) भय     | (D) उत्साह |

(४) 'रितिरात्मा काव्यस्य विशिष्ट पदरचना रीतिः' परिभाषा किसने दी ?

- |           |            |
|-----------|------------|
| (A) वामन  | (B) कुन्तक |
| (C) दण्डी | (D) भामह   |

- (५) इनमे से रीति है .....|  
 (A) वैदर्भी (B) गौड़ी  
 (C) पांचाली (D) उपर्युक्त सभी
- (६) कवि शिक्षा का सम्बन्ध किससे है ?  
 (A) आलोचक से (B) कवि से  
 (C) पाठक से (D) समीक्षक से
- (७) 'चिन्तामणि' ग्रंथ के लेखक कौन है ?  
 (A) आचार्य नन्ददुलारे वाजपेयी (B) आचार्य रामचंद्र शुक्ल  
 (C) डॉ. नगेन्द्र (D) डॉ. नामवरसिंह
- (८) 'औचित्य' का कोशगत अर्थ क्या होता है ?  
 (A) उचित (B) उपयुक्तता  
 (C) स्वाभाविक (D) चमत्कार

**Q.2** रस का स्वरूप स्पष्ट करते हुए रस के अवयवों पर प्रकाश डालिए। **13**

**अथवा**

'अलंकार' की अवधारणा स्पष्ट करते हुए काव्य में अलंकारों का महत्व प्रतिपादित कीजिए। **13**

**Q.3** वक्रोक्ति की परिभाषा देते हुए उसके भेदों की चर्चा कीजिए। **13**

**अथवा**

निम्नलिखित काव्य की व्यावहारिक समीक्षा कीजिए :- **13**

“कई दिनों तक चूल्हा रोया, चक्की रही उदास  
 कई दिनों तक कानी कुतिया सोई उनके पास  
 कई दिनों तक लगी भीत पर छिपकलियों की गशत  
 कई दिनों तक चुल्हो की भी हालत रही शिकस्त  
 दाने आये घर के अंदर कई दिनों के बाद  
 धुआँ उठा आँगन से उपर कई दिनों के बाद  
 चमक उठी घर भार की आँखे कई दिनों के बाद  
 कौए ने खुजलाई पाँखे कई दिनों के बाद

Q.4 किन्हीं दो पर टिप्पणियाँ लिखिए

14

1. ध्वनिसिद्धांत की प्रमुख स्थापनाएँ।
2. ध्वनि सिद्धांत का महत्व।
3. औचित्य के भेद
4. लक्षणकाव्य परंपरा।

\*\*\*\*\*